Mehmet Ömür 16 eylül 2020

Diane Arbus

BGB

1923 de doğar
1971 de ölür

Varlıklı musevi bir ailenin kızıdır.
Ailesini olmasını istediği insanın tersi olmaya çalışır.
Anne sevgisi görmeden büyür.
Kardeşiyle ensest ilişkiden bahsedilir.



11 yaşında resim eğitimi alır,
NY'un iyi özel okullarına gider
14 yaşında Allan ile tanışır.
18 yaşında Allan ile evlenir.
Yüksek eğitim görmez.

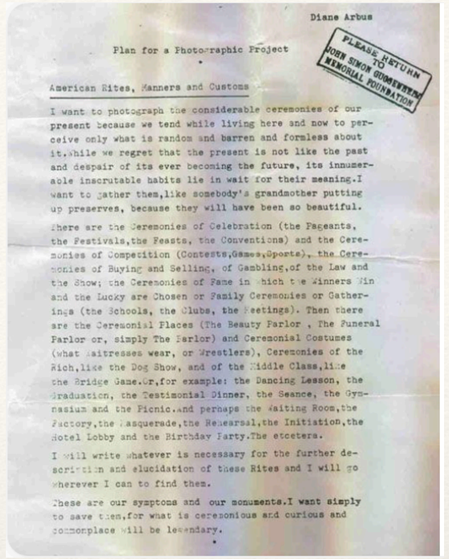
Eşine yardım ettiği, moda ve reklam fotoğrafçılığı yaptığı dönem 1949-1959



Kendisi olduğu dönem 1959-1971

Modellerinin evlerine gider,
onlarla cinsel ilişkiye girmekten çekinmez
Greyhound otobüslerinin arka sırasında
tanımadığı insanlarla ilişki kurar.
Kendi ölümünün fotoğraflarını çekmek için intihar ettiğinden şüphe edilir.

Mesleki başarıları



Diane Arbus

Plan for a Photographic Project

PLEASE RETURN TO JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

American Rites, Manners and Customs

I want to photograph the considerable ceremonies of our present because we tend while living here and now to perceive only what is random and barren and formless about it.While we regret that the present is not like the past and despair of its ever becoming the future, its innumerable inscrutable habits lie in wait for their meaning.I want to gather them,like somebody's grandmother putting up preserves, because they will have been so beautiful.

There are the Ceremonies of Celebration (the Pageants, the Festivals,the Feasts, the Conventions) and the Ceremonies of Competition (Contests,Games,Sports), the Ceremonies of Buying and Selling, of Gambling,of the Law and the Show; the Ceremonies of Fame in which the Winners Win and the Lucky are Chosen or Family Ceremonies or Gatherings (the Schools, the Clubs, the Meetings). Then there are the Ceremonial Places (The Beauty Parlor , The Funeral Parlor or, simply The Parlor) and Ceremonial Costumes (what Waitresses wear, or Wrestlers), Ceremonies of the Rich,like the Dog Show, and of the Middle Class,like the Bridge Game.Or,for example: the Dancing Lesson, the Graduation, the Testimonial Dinner, the Seance, the Gymnasium and the Picnic.And perhaps the Waiting Room,the Factory,the Masquerade,the Rehearsal,the Initiation,the Hotel Lobby and the Birthday Party.The etcetera.

I will write whatever is necessary for the further description and elucidation of these Rites and I will go wherever I can to find them.

These are our symptoms and our monuments.I want simply to save them,for what is ceremonious and curious and commonplace will be legendary.

Venedik Bienaline kabul edilen ilk Amerikan fotoğrafçısıdır.(1972)
Yaşamı sırasında tek ortak sergi yapmıştır.
Moma'da Lee Friedlander ve Garry Winograd'la birlikte. (1967)

Parsons School of Design, Cooper Union, ve
the Rhode Island School of Design'da
yaşamının son yıllarında fotoğraf masterclass ları düzenler

Harper's Bazaar, Esquire, the New York Times Magazine, the Sunday Times Magazine

The Family of Man at the Museum of Modern Art in New York

DIANE ARBUS: GUGGENHEIM GRANTS, 1963-1967

Diane Arbus kendi hayatı için “Bir sırrın hikayesidir” der.
Fotoğraf için ise “Bir sırrın sırrıdır” der.
Fotoğraf çekme eylemi için ise “Herhangi bir şeye dönüşmenin eşiğinde olma durumudur” diye açıklar.



İkizler 1967 Roselle New Jersey



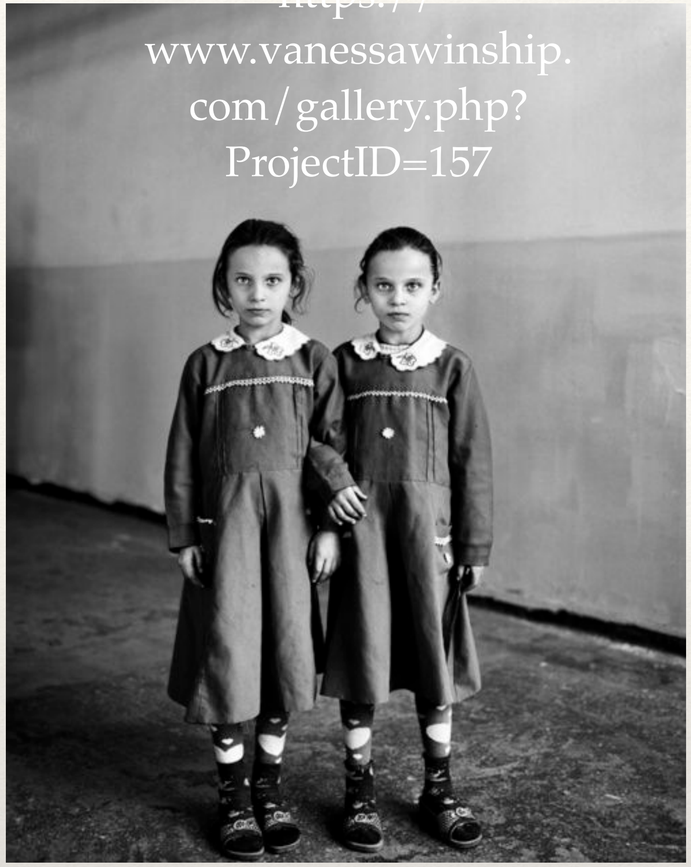


Ucubeler kendi travmaları ile doğduklarından hayattaki sınavlarını zaten geçmişlerdir.
Onlar aristokratlardır. Diane Arbus

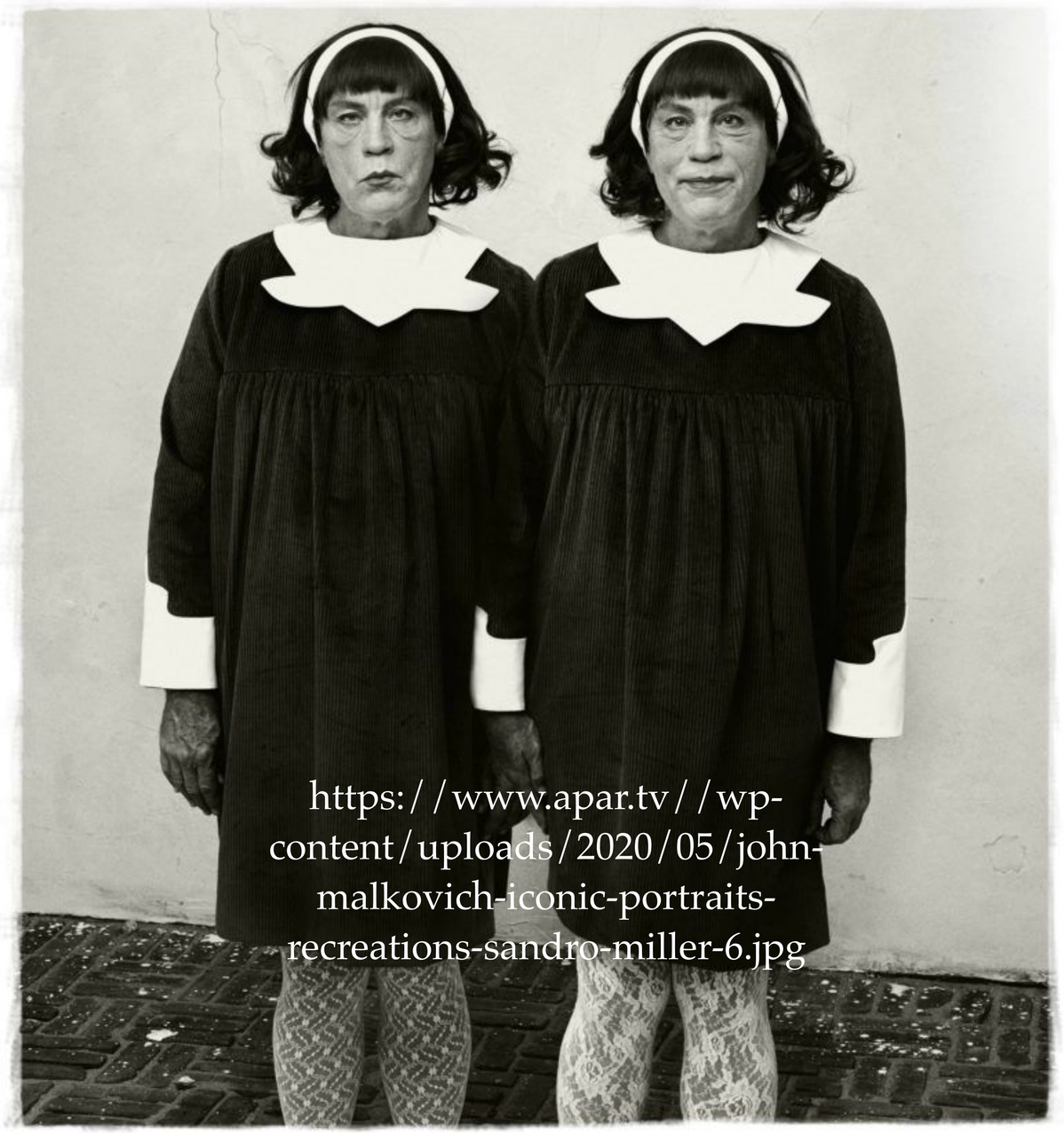


Siyamlı ikizler, fetüs 1961

https://www.vanessawinship.com/gallery.php?ProjectID=157







https://www.apar.tv//wp-content/uploads/2020/05/john-malkovich-iconic-portraits-recreations-sandro-miller-6.jpg



https://www.saatchiart.com/print/Photography-Tribute-to-Diane-Arbus/57987/2440308/view



Bansky?



1962



Contact Sheet #1341 of Child with a toy hand grenade in Central Park, N.Y.C. 1962. The image Diane printed (#10) is at top left.

“Kompozisyon fikrinden nefret ediyorum. İyi kompozisyonun ne olduğunu bilmiyorum. Demek istediğim, sanırım bu konuda bir şeyler yapmaktan ve sevdiğim şeylere girip çıkmaktan anlamam gerekiyor. Bazen benim için kompozisyon belli bir parlaklık ya da belirli bir doğrulukla ilgili, bazen de komik hatalarla ilgili. Bir tür doğruluk ve yanlışlık vardır ve bazen doğruluğu, bazen de yanlışlığı severim. Kompozisyon böyledir. "

Baskıları kendisi yapar. Çok iyi
yapar ama severek Yapmaz.
Baskının çok önemli olduğunu
düşünmez.
Tekniği de önemsemez.
Onun için önemli olan konudur.



"İstediğim bir fotoğrafı hiç çekemedim. Ya daha iyi veya daha kötü çıkıyorlar. "
Diane Arbus

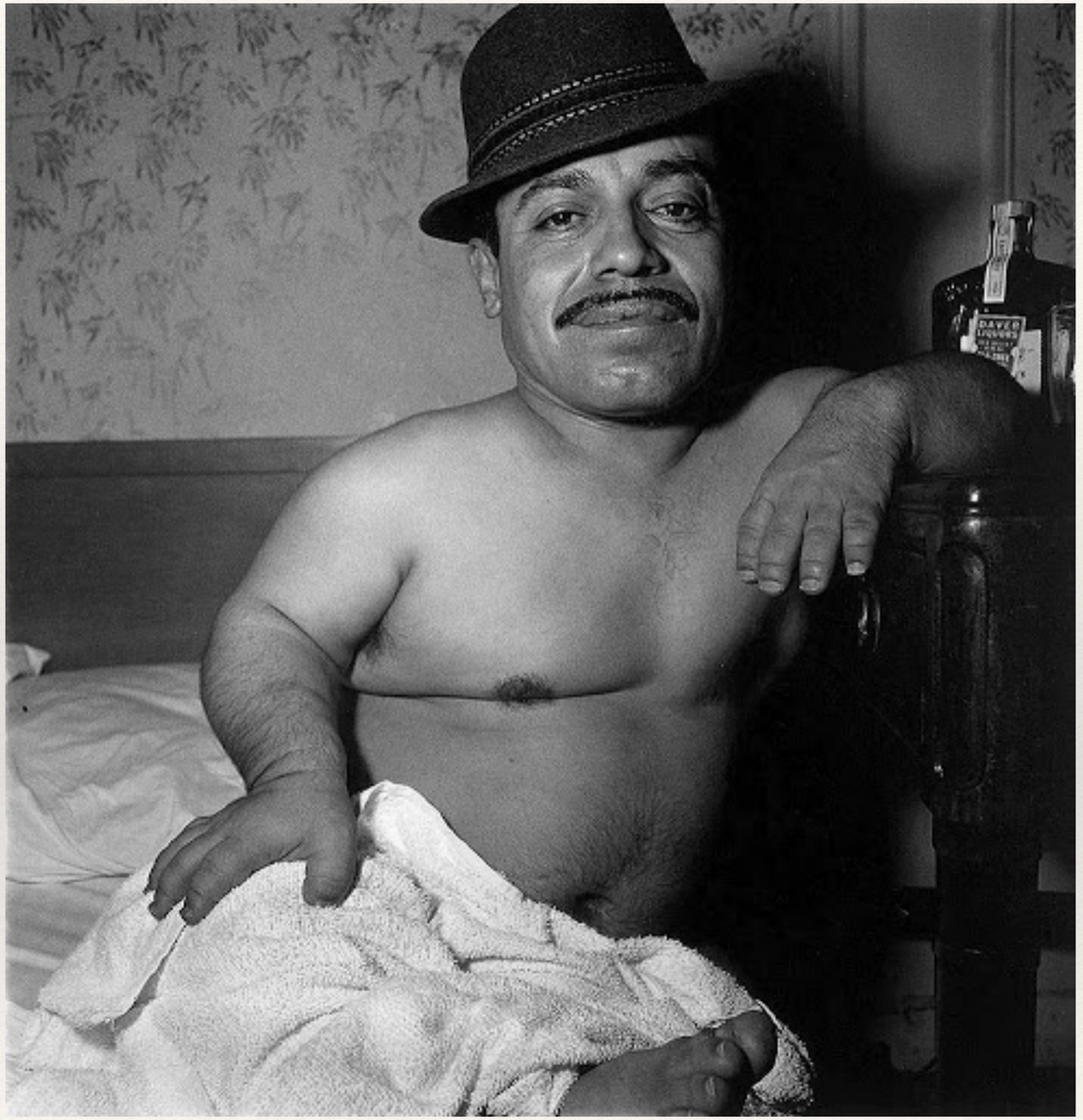


A Jewish giant at home with his parents, in the Bronx, N.Y., 1970

"Kamera acımasız, bu yüzden işleri düzeltmek için elimden geldiğince iyi olmaya çalışıyorum." - Diane Arbus



“Benim için bir fotoğrafın konusu her zaman fotoğrafın kendisinden daha önemlidir. Ve daha karmaşık. "
- Diane Arbus



Freak/Ucube Fotoğrafçısıyım. Diane Arbus

Konuyu kendime göre seçmiyorum. Herhangi bir konu seçiyorum ve bununla ilgili ne hissettiğim, ne anlama geldiği daha sonra ortaya çıkmaya başlıyor. " - Diane Arbus



A young Brooklyn Family going for a Sunday outing, N.Y.C. 1966

1972'de, intihar etmesinden bir yıl sonra Arbus, Venedik Bienali'nde fotoğrafları sergilenen ilk Amerikalı fotoğrafçı oldu.

Diane Arbus için fotoğrafçıların Sylvia Plath'ı olduğu konusunda popüler bir klişe vardır.

*Sylvia Plath kim derseniz? E*rkek egemen bir toplum tarafından ezilen dahi kadın arketipi, 31 yaşında intihar ederek bu dünyadan ayrılan amerikalı yazar, şair.

Arbus, fotoğraflarının konusunu kendine özgü bir şekilde seçiyor ve tüm fotoğraf kurallarını çiğneyerek lensi ile konuları arasındaki mesafeyi azaltıyor.



"Korktuğunuz şeyin fotoğrafını çekin." - Diane Arbus



Lisette Model 1956

Berenice Abott

Richard Avedon
Alexey Brodovitch



"Ne kadar spesifik olursanız, o kadar genelleştirmiş olursunuz." - Diane Arbus



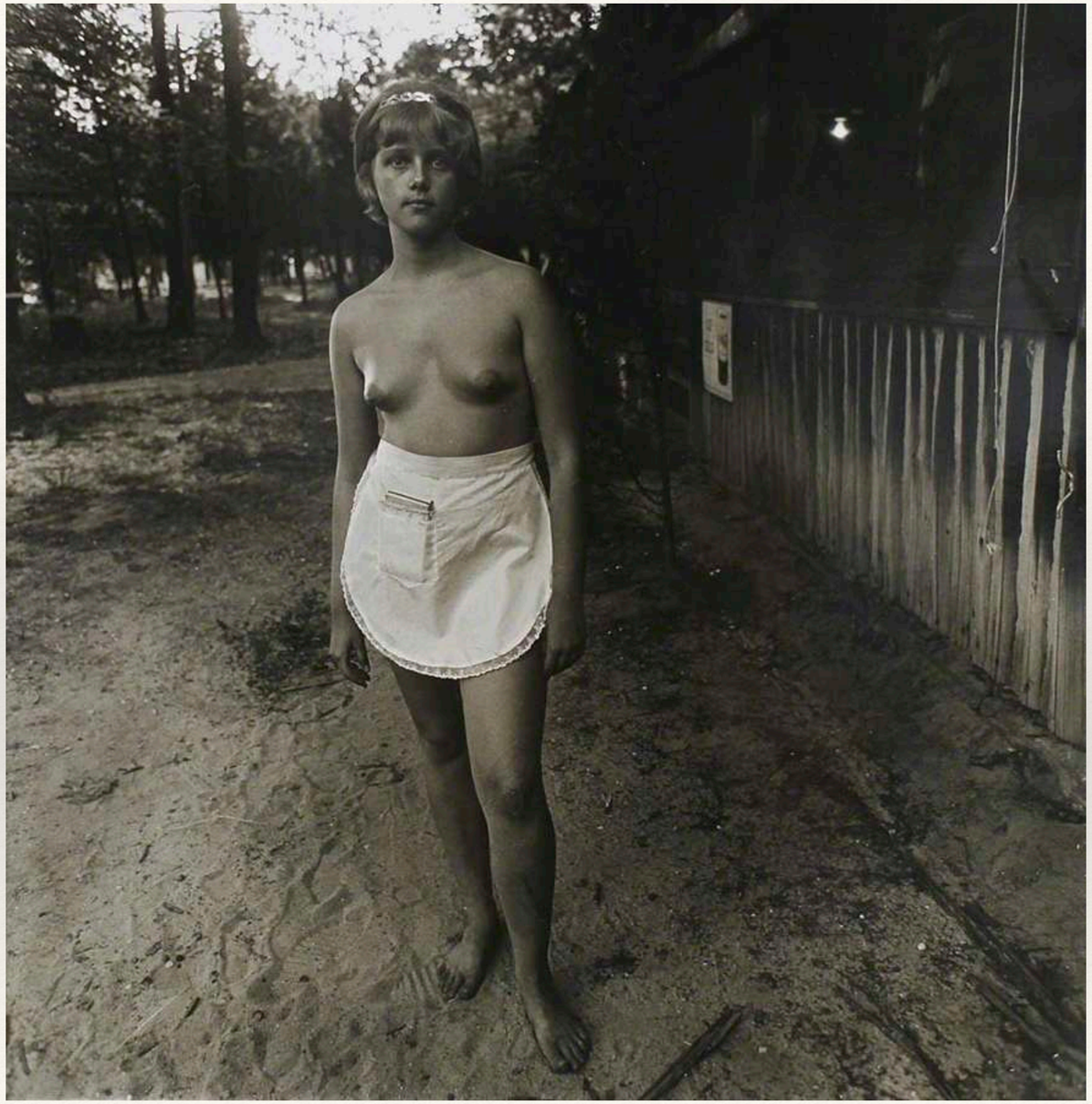
A Young Man in Curlers at Home on West 20th Street, NYC, 1966.

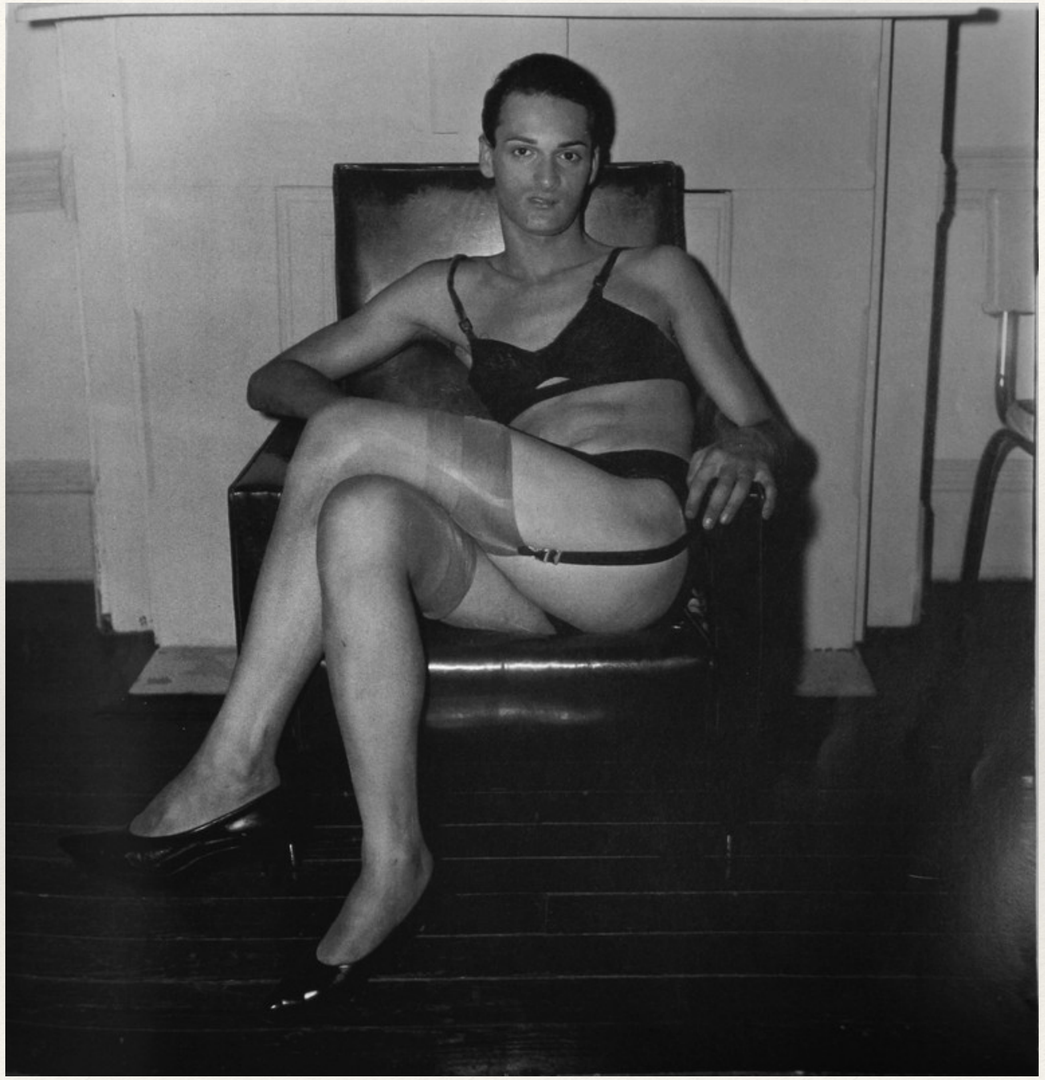
"Aşk, onu anlamanın ve yanlış anlamanın tuhaf ve anlaşılmaz bir bileşimini içerir." - Diane Arbus

Farklılıklar, kimlikler

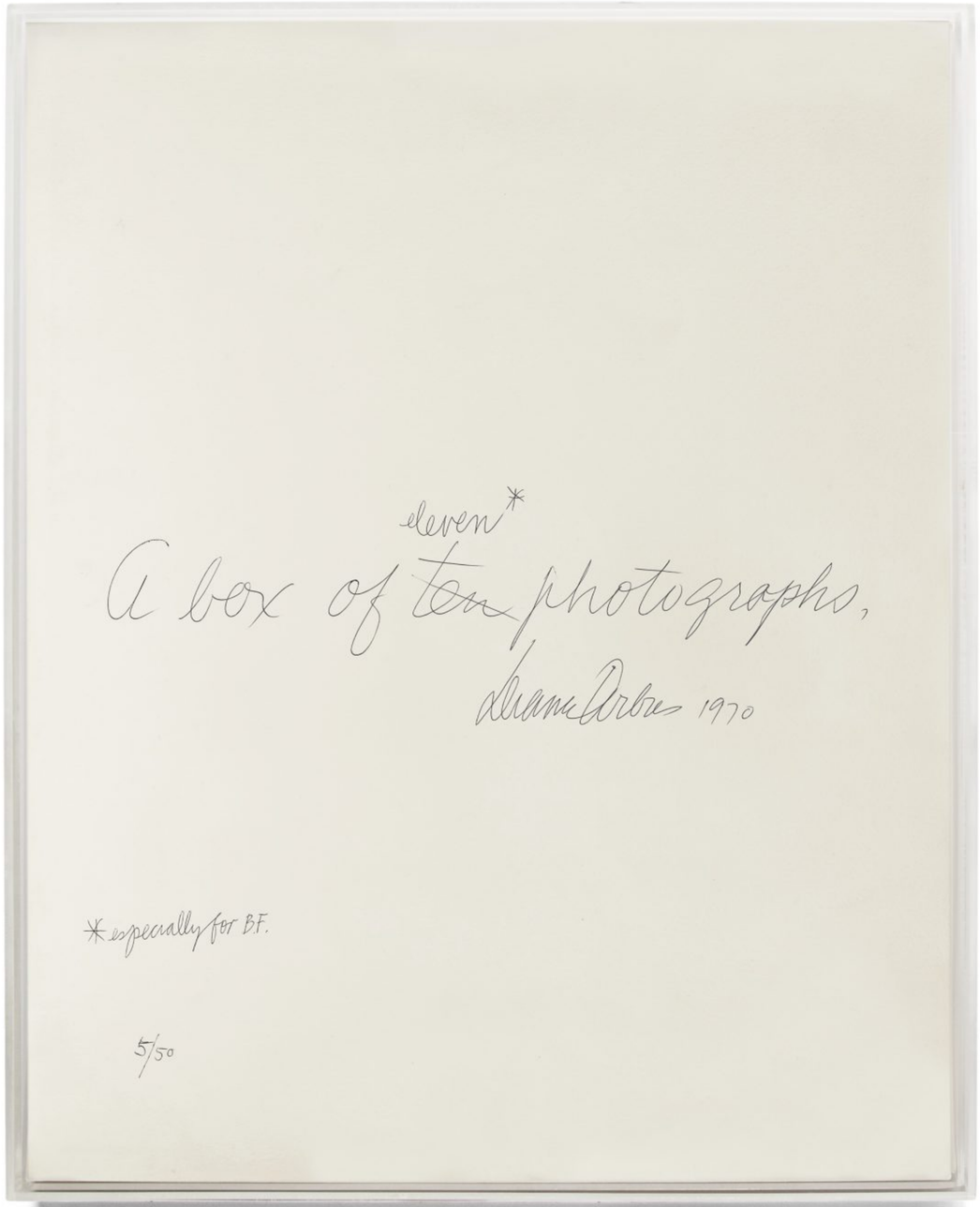


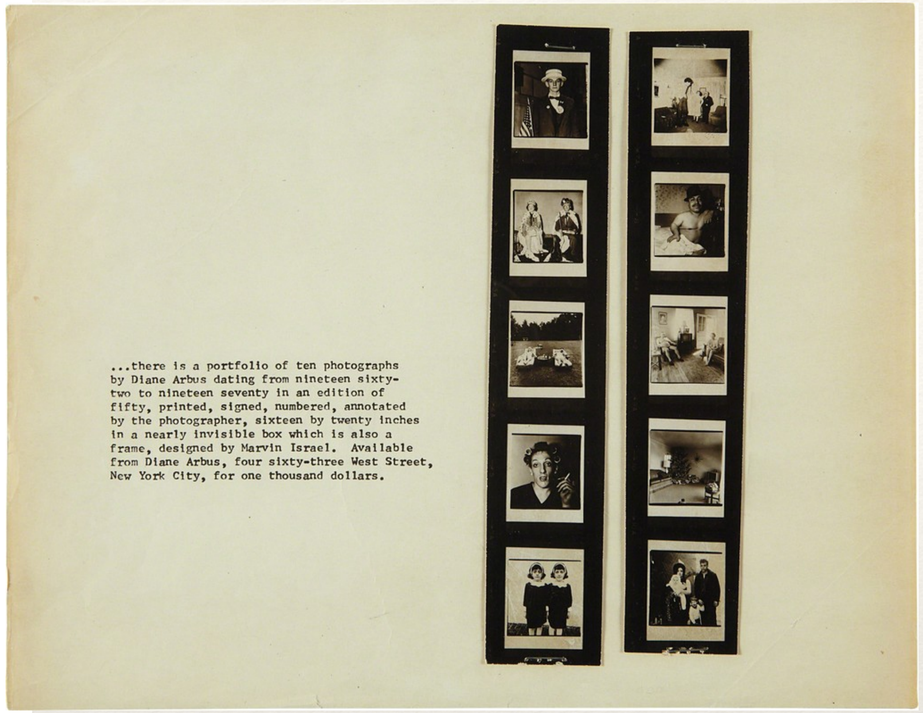
“Dünya seyrederek değil,
yalnızca eylemle kavranabilir.
El, zihnin sağlam bir uzantısıdır. "
- Diane Arbus





"Gerçeği yeterince yakından incelerseniz, bir şekilde gerçekten ona ulaşırsınız, bu da harika olur." - Diane Arbus







50 tane hazırlıyor;
2 tanesini Richard Avedon (bir tanesini kendisine, diğeriniarkadaşı Mike Nichols'a)
Jasper Johns(Çağdaş ressam, Pop, Neo-Dada)
Dördüncüyü Bea Feitler, (*Harper's Bazaar sanat yönetmeni) satın almış.*



A box of ten photographs





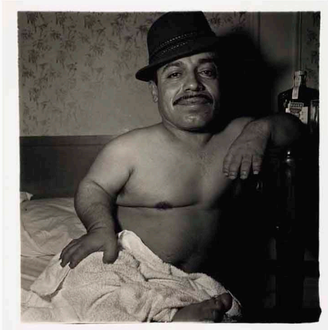
















ARTFORUM 60 yıldır çıkan uluslararası bir çağdaş sanat derisidir

Diane Arbus’a 6 sayfa ayırırlar 5 fotoğrafını basarlar.
O da şöyle bir şey yazar.



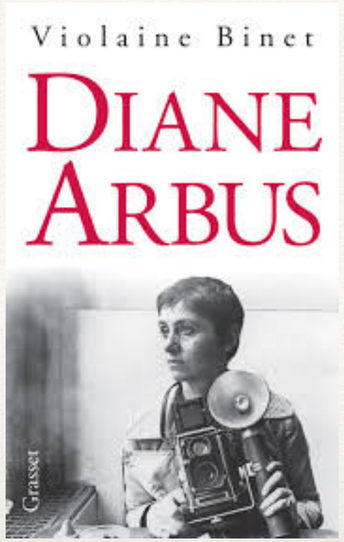
Bir seferinde şöyle bir rüya gördüm. Muhteşem bir gemide okyanustayım. Yaldızlı, üzerinde aşk tanrısı bulunan, bir rokoko düğün pastası vardı. Hava pusluydu, insanlar içki içiyor ve kumar oynuyorlardı. Geminin yandığını ve yavaşça battığımızı görüyordum. Onlar da biliyorlardı ama eşcinseldiler, dans ediyor, şarkı söylüyor ve öpüşüyorlardı, çılgınca bir durum söz konusuydu. Umut yoktu. Çok sevindim. İstediğim her şeyin fotoğrafını çekebilirdim.

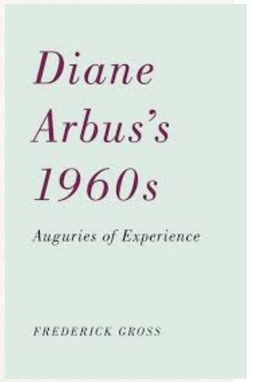
Hiçbir şey daha önce söylenilmiş gibi değildir. Hiçbir şey daha önce tanıdığım bir şeye benzemiyordu..

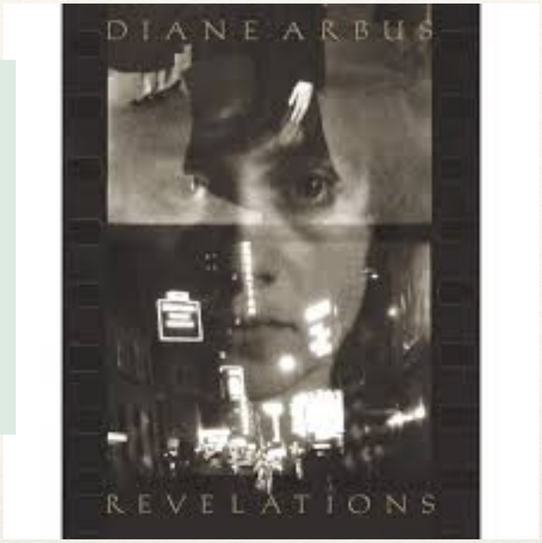
Bara giren ve barmenin kulağında muz olduğunu gören bir adam hakkında eski bir şaka vardır ve şöyle der: Hey, kulağınızda bir muz var; barmen şöyle cevaplar, "Daha yüksek sesle konuş lütfen, seni duyamıyorum çünkü kulağımda bir muz var" dedi.

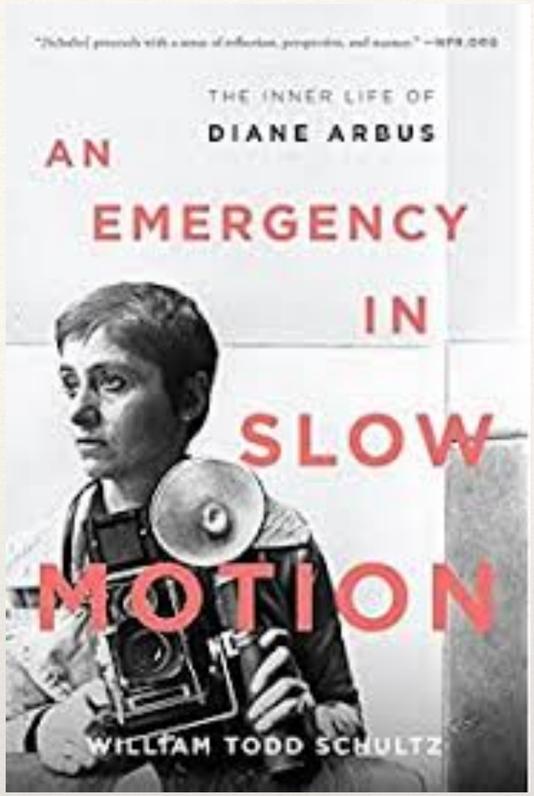


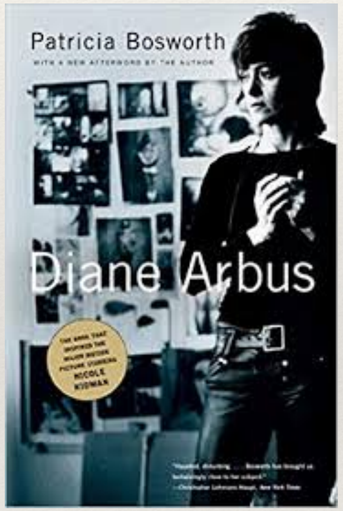

Patrick Roegiers
Diane Arbus
ou le rêve du naufrage
PERRIN

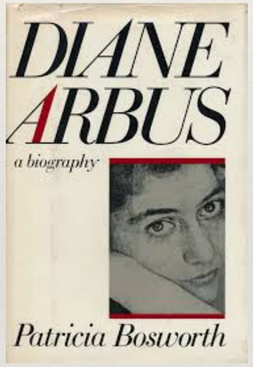

Violaine Binet
DIANE ARBUS
Grasset


Diane Arbus's 1960s
Auguries of Experience
FREDERICK GROSS


DIANE ARBUS
REVELATIONS

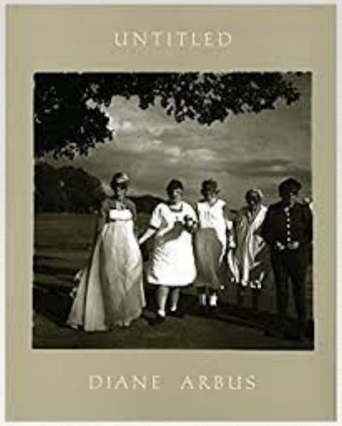

THE INNER LIFE OF
DIANE ARBUS
AN EMERGENCY IN SLOW MOTION
WILLIAM TODD SCHULTZ

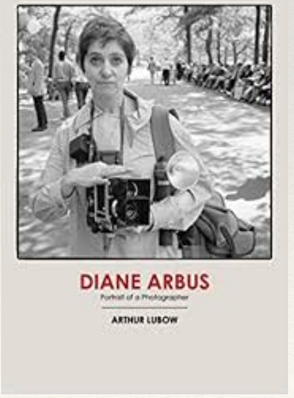

Patricia Bosworth
Diane Arbus


DIANE ARBUS
a biography
Patricia Bosworth

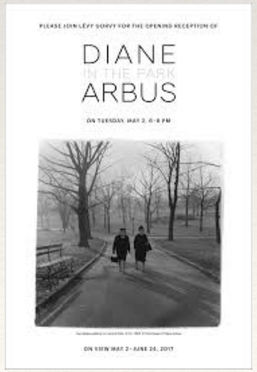

.diane arbus.




UNTITLED
DIANE ARBUS


DIANE ARBUS
Portrait of a Photographer
ARTHUR LUBOW


DIANE ARBUS
A CHRONOLOGY
1923–1971


DIANE
IN THE PARK
ARBUS







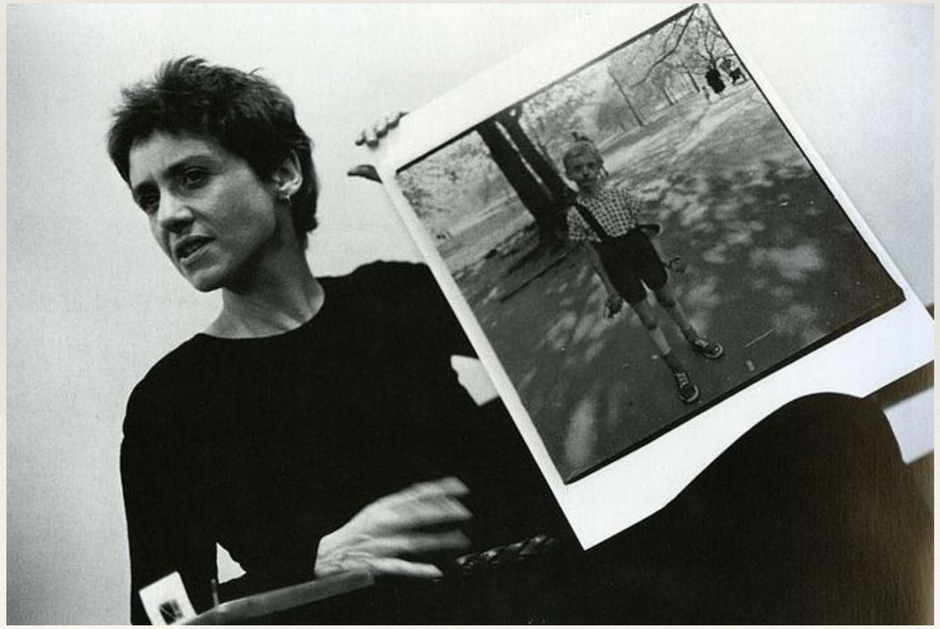



Getty Images











Christie's

Self-Portrait, Pregnant, N.Y.C., 1945

$32.000,00 USD* · Stokta yok · Marka: DIANE ARBUS (1923-1971)

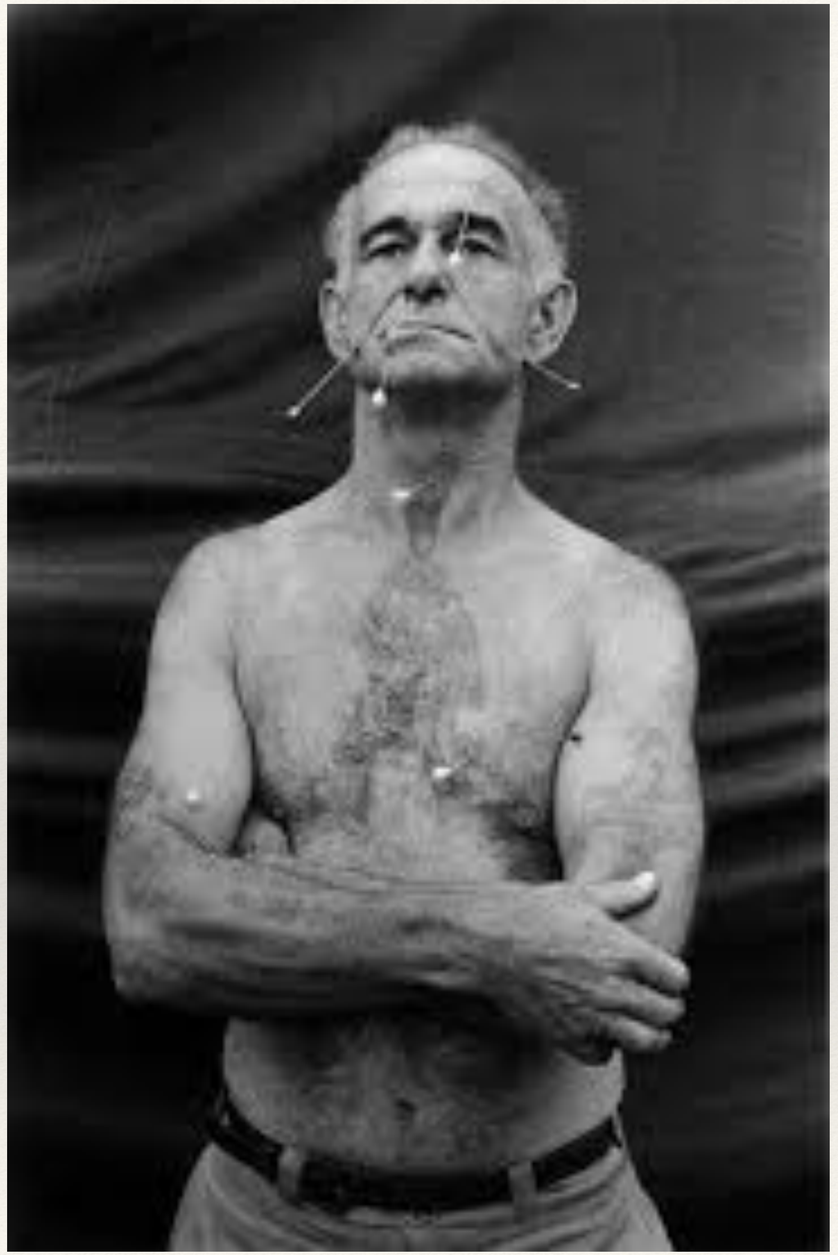
DIANE ARBUS (1923-1971) , Self-Portrait, Pregnant, N.Y.C., 1945 , gelatin silver print, printed later by Neil Selkirk , stamped 'A Diane Arbus ...























Şöyle bitirelim

Diane Arbus edebiyata meraklı; Shakespeare, Dante, Nietzsche, Lacan ve Freud'u biliyor.



Freud'un "Rahatsız edici tuhaflık" adlı denemesinde değindiği
1-Diğerini yanlış tanıma
2-Kendindeki "diğer beni" hissetmenin huzursuzluğu
İçimizin derinliklerinden gelen bu şüphe muhtemelen
Arbus'u alternatif bir dünyaya götürüyor.

Diane şöyle söyler; Bir fotoğrafa bakarken fotoğrafçının varlığını göz ardı edemezsiniz.
Fotoğraf çekerken her zaman iki şey olur.
Önce bilindik bir şeyle karşı karşıya olduğunuzu düşünürken
aynı anda bu şeyin eşsiz olduğunu düşünürsünüz.
Benim için her zaman konuyla özdeşleşme hissi vardır